

BÜCHERLISTE

NETZWERK THEATER IN DER SCHULE: Theater in der digitalisierten Welt

8./9.November 2019, St. Virgil

Bücherliste für Rupertus-Buchhandlung = Samstag 7:30 bis 14.00 Uhr

Die **grünen Titel** wären für das Tagungsthema wichtig bzw. sollten in einer Theaterbibliothek zu finden sein.

Anklam Sandra; Meyer, Verena; Reyer, Thomas (2018): Didaktik und Methodik in der Theaterpädagogik: Szenisch-Systemisch: Eine Frage der Haltung!? Kallmeyer. ISBN: 978-3772712487

Blake, Bill (2014): Theatre and the Digital. Red Globe Press. ISBN: 978-1137355775

Brady, Sara, Schechner, Richard (Hg.) (2013): Performance Studies: An Introduction. Taylor & Francis Ltd.; 3rd edition, revised. ISBN: 978-0415502313

Bonczek, Frank (Hg.) (2010): Theatralität Online! Positionen für eine theatrale Online-Interaktionspädagogik. Schibri Verlag. (Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik). ISBN: 978-3-86863-029-9

Brown, Stuart; Vaughan, Christopher (2009): Play. How It Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates the Soul. New York, NY: Avery, Penguin Group. ISBN 978-1583333785

Christof, Eveline; Köhler, Julia; Rosenberger, Katharina; Wyss, Corinne (2018): Mündliche, schriftliche und theatrale Wege der Praxisreflexion: Beiträge zur Professionalisierung pädagogischen Handelns Taschenbuch. hep Verlag. ISBN: 978-3035509236

Even, Susanne; Schewe, Manfred (Hrsg.) (2016): Performatives Lehren, Lernen Forschen. Schibri: Berlin, Straßburg, Milow.

Fischer-Fels, Stefan (Hrsg.) (2016): AB MORGEN ...!: Über Theater für Kinder in der Zukunft. Theater der Zeit. ISBN 978-3957490858

Fischer-Lichte, Erika (2012); Performativität. Eine Einführung. 3.Auflage 2012. Transcript Verlag. ISBN: 978-3837611786

Göhmman, Lars (2014): Dem Nachwuchs eine Bühne geben. Nachwuchs- und Begabtenförderung in den darstellenden Künsten. kopaed München. Schriftenreihe Kulturelle Bildung vol 46. ISBN 978-3-86736-446-1

Goffmann, Erving (2003): Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. Piper. ISBN: 978-3492238915

Grond-Rigler, Christine; Straub, Wolfgang (Hrsg.) (2013): Literatur und Digitalisierung. de Gruyter ISBN (geb. Ausgabe): 978-3-11-023787-0. - ISBN (E-Book): 978-3-11-023788-7.

Hadley, Bree (2018): Social Media, and Meaning Making. Softcover reprint of the original 1st ed. 2017. Palgrave Macmillan. ISBN 978-3319855080

Hentschel, Ulrike (2010): Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung. Schibri-Verlag. ASIN: B00FFBG450

Hilliger, Dorothea (2018): K_EINE DIDAKTIK DER PERFORMATIVEN KÜNSTE. Theaterpädagogisch handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm. Milow. Schibri. ISBN 978-3-86863-183-8

Hinz, Melanie; Kranixfeld, Micha; Köhler, Norma; Scheurle, Christoph (Hrsg.) (2018): Forschendes Theater in Sozialen Feldern. Theater als Soziale Kunst III, kopaed München. Schriftenreihe Kulturelle Bildung vol. 62. ISBN 978-3-86736-462-1

Hirte, Marion; Vogt, Annika; Klimant, Tom; Meyer, Karl-A.S. (2017): Theater lehren Didaktik probieren. Schibri-Verlag. ISBN 978-3868631791

Höhn Jessica (2015): Theaterpädagogik. Grundlagen, Zielgruppen, Übungen. Leipzig: Benschel. ISBN 978-3-89487-776-7

Holdorf, Katja; Maurer, Björn (Hrsg.) (2017): Spiel – Film – Sprache. Grundlagen und Methoden für die film- und theaterpädagogische Sprachförderung im Bereich DaZ/DaF. Kopaed München. ISBN 978-3-86736-387-7

Hruschka, Ole (2016): Theater machen: Eine Einführung in die theaterpädagogische Praxis. UTB ISBN: 978-3825246358

Ingold, Selina; Maurer, Björn; Trüby, Daniel (Hrsg.) (2019): Chance Makerspace. Making trifft auf Schule. kopaed München. ISBN 978-3-86736-539-0

Jörissen, Benjamin; Kröner, Stephan; Unterberg, Lisa (Hrsg.) (erscheint Oktober 2019): Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung. kopaed München. Schriftenreihe Kulturelle Bildung und Digitalität. Band 1. ISBN 978-3-86736-522-2

Jordan, Ken; Packer, Rendall (Hrsg.) (2002): Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. Expanded Edition 2003. Norton & Company. ISBN 978-0393323757

Knava, Irene (2019): AUDIENCING Diversity 4.0. Transformation im digitalen Wandel gestalten und Wirkkraft durch Vielfalt verstärken. facultas ISBN 978-3-7089-1784-9

Knava, Irene (2009): Audiencing. Besucherbindung und Stammespublikum für Theater, Oper, Tanz und Orchester. Arbeitsbuch aus der Praxis für die Praxis. facultas. ISBN 978-3-7089-0469-6

Köhler, Julia (2017): Theatrale Wege in der Lehrer/innenbildung: Theaterpädagogische Theorie und Praxis in der Ausbildung von Lehramtsstudierenden. Kopaed München. ISBN 978-3867363778

Köhler, Norma; Scheurle, Christoph; Hinz, Melanie (Hrsg.) (erscheint Herbst 2019): BIOGRAFIEren auf der Bühne. Theater als Soziale Kunst I. Kopaed München. Schriftenreihe Kulturelle Bildung vol. 48, ISBN 978-3-86736-448-5

Kramer, Martin (2011): Konstruktives Feedback: Beobachtungskarten für Unterrichtsbesuche Karten. Beltz. ISBN 978-3407627308

Kramer, Martin (2013): Schule ist Theater: Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichtens (Grundlagen der Schulpädagogik) Taschenbuch. Schneider Hohengehren. ISBN: 978-3834012388

Küppers, Almut; Schmidt, Torben; Walter, Maik (Hrsg.) (2011): Inszenierungen im Fremdsprachen-unterricht. Grundlagen, Formen, Perspektiven. Diesterweg. ISBN 978-3-425-71214-7

Lehmann, Hans-Thies (2015): Postdramatische Theater. Neuauflage 2015. Verlag der Autoren. ISBN 978-3886612840

Lonergan, Patrick (2015): Theatre and Social Media. Red Globe Press. ISBN 978-1137463708

Machon, Josephine (2013): Immersive Theatres: Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance. Palgrave Macmillan. ASIN B00MONTVTQ

Meißner, Barbara (2018): Subjekt – Spiel – Raum. Eine multimodale Interaktionsanalyse performativer Selbstdarstellung im schulischen Theaterraum. kopaed München. Schriftenreihe Kulturelle Bildung. Vol. 64. ISBN 978-3-86736-464-5

Nix, Christoph, Sachser, Dietmar; Streisand, Marianne (Hrsg.) (2012): Theaterpädagogik. Theater der Zeit. Reihe Lektionen 5. ISBN 978-3-942449-39-7

Öelschleger, Birgit (2017): Bühne frei für Deutsch. Das Theaterhandbuch für Deutsch als Fremdsprache. Deutscher Theater Verlag ISBN 978-3-7695-0337-1

Montola, Markus; Stenros Jaakko; Waern, Annika (2009) Pervasive Games: Theory and Design by (Morgan Kaufmann Game Design Books). CRC Press. ASIN B0161T5WXI

Otto, Ulf (2013): Internetauftritte: Eine Theatergeschichte der neuen Medien Taschenbuch. Verlag: Transcript; ISBN-13: 978-3837620139

Plath, Maike (2011): »Freeze!« & »Blick ins Publikum!«: Das Methoden-Repertoire für Darstellendes Spiel und Theaterunterricht. 96 Karten (B5-Karton) mit 12-seitigem Booklet in Klappbox Karten. Beltz. ISBN: 978-3407627759

Plath, Maïke (2016): 96 Trainingskarten »Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Das Methoden-Repertoire für Lehrerinnen und Lehrer. Mit Online-Materialien Karten. Beltz ISBN: 978-3407630049

Plath, Maïke; Shneior, Lior (2017): Das Methoden-Repertoire Tanz und Bewegung: Bausteine für den Theaterunterricht. 96 Trainingskarten mit Booklet Karten. Beltz ISBN: 978-3407630278

Radermacher, Norbert (Hrsg.) (2014): Theater mit allen. Konzepte – Methoden – Praxisbeispiele. Milow: Schibri. ISBN 978-3-86863-127-2

Salen Tekinbas, Katie; Zimmerman, Eric (2003) Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press. ISBN 978-0262240451

Scheurle, Christoph; Hinz, Melanie; Köhler, Norma (Hrsg.) (2017): PARTIZIPATION: teilhaben/ teilnehmen. Theater als Soziale Kunst II. Schriftenreihe Kulturelle Bildung vol. 58, kopaed München. ISBN 978-3-86736-458-4

Scholz, Detlef (2019): Meine Schüler, ihr Smartphone und ich. Ermunterung zu mehr Gelassenheit. ISBN 978-3-86736-532-1